

**Seznam knjig in ekspozitorjev  
Philologos 2006/07**

**12. oktober 2006**

Jean Baudrillard, *Duh terorizma*, Ljubljana: Društvo Apokalipsa, 2005  
Pavle Rak, Janez Strehovec

**9. november 2006**

Marguerite Yourcenar, *Hadrijanovi spomini*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 2005  
Katarina Marinčič, Brane Senegačnik

**14. december 2006**

Leonardo da Vinci, *Traktat o slikarstvu*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2005  
Jure Mikuž, Marko Uršič

**11. januar 2007**

Friedrich Hölderlin, *Pozne himne*, Ljubljana: KUD Logos, 2006  
Janko Kos, Aleš Košar

**15. februar 2007**

Lenart Škof, *Upanišade. Besede vedске Indije*, Ljubljana: Nova revija, 2005  
Mislav Ježić, Lenart Škof

**8. marec 2007**

Friedrich Schleiermacher, *O religiji. Govori izobraženim med njenimi zaničevalci*, Ljubljana: KUD Logos, 2005  
Alenka Jovanovski, Branko Klun

**12. april 2007**

Empedokles, *Fragmenti*, Ljubljana: KUD Logos, 2006  
Jan Ciglencečki, Marko Marinčič

**24. maj 2007**

Alain Badiou, *20. stoletje*, Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo, Ljubljana 2005  
Matevž Kos, Stojan Pelko

Slovanska knjižnica & KUD Logos

## Pogovorni večeri

philo  
Logos

2006/07



dvorana Slovanske knjižnice  
Einspielerjeva 1, Ljubljana

# CIKEL POGOVORNIH VEČEROV PHILOLOGOS



## 1. VSEBINA

Prireditev je zasnovana kot pogovor o izbrani knjigi (največkrat filozofski, pa tudi literarni ali knjigi o literaturi, slikarstvu, glasbi itn.), ki je v slovenščini izšla v zadnjih dveh letih. Pogovor izhaja iz natančnega branja. To branje se osredinja na problem, ki se postavlja v knjigi, in ga iz-postavlja: zvesto sledi postavljanju problema v horizontu teksta, vendar ne ostaja le znotraj tega horizonta, ampak ga širi s horizontom izpostavljenega problema.

## 2. DOGAJALNA STRUKTURA

Natančno branje kot naprejšnje branje opravita dva eskpozitorja, katerima se odzove debatni »zbor«. Eskpozitorja ne bereta nujno pro oziroma contra, v vlogah protagonista in antagonista. Vendar je neogibna različnost njunih branj osnovni strukturni element, ki zagotavlja dramatično napetost. Ta različnost pomaga sprožiti debato in jo tudi v nadaljevanju dramatično strukturirati. Da se branje ne bi izjalovilo v poljubno rapsodijo vtisov, ima eden izmed eskpozitorjev poleg tega nalogo, da še pred samim dogodkom izbere krajši odlomek v knjigi in določi tematsko žarišče branja. Izbrani odlomek se vsakič najavi vnaprej (lahko le s stranmi v knjigi), tako da ga debatni zbor, pa tudi molčeči del poslušalstva, lahko prej prebere in se pripravi nanj.

## 3. NAMEN

Pogovor je spodbuda nam samim k dejanskemu in odgovornemu branju tega, za kar smo prepričani, da je vredno branja, in potem tudi spodbuda potencialno zainteresirani, vendar obotavljivi bralski javnosti. Ekspoze predstavi tekst, kolikor je to potrebno za osvetlitev problema, debata pa poteka v skladu s svojo lastno dinamiko in poslušnostjo stvari sami, brez izrecnega vabljenja poslušalstva, naj postavlja vprašanja. Kdor se vključi vanjo, naj se na predpostavljene zahtevni ravni.

## 4. IME

Prireditev se imenuje Philologos. To poimenovanje je mogoče različno razumeti. V sebi lahko skriva avtorski podpis društva. Nadalje po svoji sestavi zbuja očitno podobnost s prejšnjo društveno prireditvijo, Philocafejem, in vzpostavlja kontinuiteto z njo. Poleg tega lahko philo-logos kot večpomenska sestavljenka označuje »filozofsko besedo«, se pravi novo prireditev kot torišče filozofske metagovorice oziroma refleksije. Ali pa, navsezadnje, meri na to, kar takšna refleksija predpostavlja – na »ljubezen do besede« –, oziroma na »tistega, ki ima rad besedo« in ki to ljubezen tudi dejavno izraža v branju – na filologa. Philologos je javna inscenacija filologije v najširšem pomenu.

## 5. ČAS IN KRAJ

Prireditev poteka vsak drugi četrtek v mesecu ob sedmih zvečer v Slovanski knjižnici (Einspielerjeva 1, Ljubljana).